



HOPE

Cie ARABESQUE



25 et 26 Janvier 2013
Centre Culturel Jean Moulin à Limoges

CHORÉGRAPHIE
MARIE-LAURE BEDEL-TARNEAUD

SOMMAIRE

Page 2

Avant-propos
Mise en scène
Scénographie
Les spécificités

Page 3

La distribution

Page 4

La chorégraphe
La compagnie

Page 5

Les danseurs

Page 6

Le compositeur
Costumes et scénographie
Création lumières
Régie générale

Page 7

Projet commun

Page 8

Budget prévisionnel

Page 9

La fiche technique

Page 10

Les conditions financières



AVANT-PROPOS

Pour la saison 2013 la Cie Arabesque propose une nouvelle création intitulée « HOPE ». Cette pièce chorégraphique est la dernière d'un triptyque , après « A Priori » en 2003 et « E-Motions » en 2008.

HOPE nous parle de l'espoir ..., l'espoir auquel on s'accroche, que l'on peut perdre, retrouver, et qui nous parle du temps qui passe, avec nos espoirs qui s'envolent....

Mais sans espoir , nous ne pouvons pas vivre, rêver, ou créer.... HOPE nous ouvre un champ de libertés que le corps exploite avec cette chorégraphie.

1^{ères} représentations : 25 et 26 Janvier 2013 au Centre Culturel Jean Moulin à Limoges

MISE EN SCÈNE

Au début il y a le chaos, la peur. Tout commence dans la pénombre où spectateurs et danseurs s'installent dans une mise en scène interactive. Un groupe de mal voyants accompagnent le public pour s'installer dans le noir. Les premiers éclairages comme des lueurs d'espoir provoquent des vibrations entre spectateurs et acteurs, c'est une fenêtre qui s'ouvre sur nos désirs.. Hope amène le public à l'émotion.

SCÉNOGRAPHIE

Dans la scénographie, des spirales s'élèvent au fur et à mesure de l'avancement de la pièce chorégraphique. Elles nous transportent vers le haut, vers le spirituel. La mise en scène est synonyme du temps qui passe face à l'espoir, mais aussi de la course effrénée pour attraper la réalité. Des petits bouts de papiers seront distribués au public dans le but de permettre à chacun d'y noter ses espoirs. Ces papiers seront ensuite transmis aux danseurs pour une interprétation théâtrale.

LES SPÉCIFICITÉS

Cette création s'articule tout au long de la saison autour d'ateliers avec des adultes amateurs en danse : scolaires, handicapés mentaux et non-voyants. Ces ateliers ont pour but de permettre à la chorégraphe de nourrir son langage face à ce thème, et de faire exprimer différentes populations, avec pour finalité une création.

LA DISTRIBUTION

Chorégraphie :

Marie-Laure BEDEL-TARNEAUD

Danseurs :

Elena CIAVARELLA

Nikola KRIZKOVA

David LERAT

Saïd GHARBI

Musique originale :

Arnaud DUMOND

Costumes et scénographie :

Radmila DAPIC

Création lumière :

Philippe LACOMBE

Régisseur général :

Dominique PAIN



Diffusion :

Anaïs MASNEUF

06 31 58 71 12

LA CHORÉGRAPHE

Marie- Laure BEDEL-TARNEAUD : Elle étudie la danse chez Noëlla Bordonni, Nora Kiss et au CID Rosella Hightower, puis danse à l'opéra de Strasbourg et de Lyon. Elle évolue vers une écriture contemporaine grâce à des échanges avec d'autres chorégraphes (Pal Frenak, Martin Padron, Pascal Giordano). En 1987, Marie-Laure fonde l'association ARABESQUE et les Biennales de la danse. Depuis 25 ans elle travaille sur la mémoire du patrimoine de Limoges et a signé 14 créations de danse contemporaine.

ARABESQUE : ASSOCIATION CULTURELLE ET COMPAGNIE PROFESSIONNELLE

« DE LA SENSIBILISATION À LA DIFFUSION... »

Association culturelle, créée en 1987 sous l'impulsion de Marie- Laure BEDEL-TARNEAUD.

Principes d'actions :

- Des allers-retours entre pratique professionnelle et pratique amateur.
- Une démarche originale qui allie la danse contemporaine, la mise en valeur de lieux de patrimoine remarquable et la découverte de nouveaux talents.

Depuis 1998, les actions sont basées sur la sensibilisation et la découverte de la danse contemporaine pour un large public : des ateliers en entreprise, en milieu scolaire, pour personnes handicapées et personnes âgées... Arabesque compte aujourd'hui 14 créations uniques et de nombreuses diffusions en France et à l'Étranger.

Depuis 2008 la chorégraphe se tourne vers des lieux plus conventionnels avec des créations professionnelles adaptées logistiquement et budgétairement.

DANSEURS

Saïd GHARBI : Installé en Belgique avec sa famille à la fin des années '60. Devenu aveugle à l'âge de 14 ans, Saïd rencontre **Wim Vandekeybus**/Ultima Vez en 1992 alors qu'il étudie à la Ligue Braille. Après de nombreuses collaborations avec Vandekeybus, il fonde la compagnie Les BGM en 2001 . À côté des spectacles qu'il crée au sein des BGM, Saïd participe à d'autres créations de danse et théâtre en tant que comédien et/ou danseur : Black Wrap (Theater Stap), Œdipe à Colonne (Théâtre Varia, mise en scène Vincent Sornaga), Dans la solitude des champs de coton (KVS, mise en scène Paul Peyskens), Cette aveuglante...(Charleroi Danses, mise en scène Rahim El Asri), Niet kunnen is een kunst (Bronks), Dunkelkamer (Kammerspiel, Munich)

Elena CIAVARELLA : Danseuse et pédagogue italienne, diplômée à l'université de Pise, au CNR Aterballetto et titulaire du D.E. en danse contemporaine. Elle a collaboré avec plusieurs compagnies en Italie : Opus ballet, **Opéra de Roma**, Aterballetto. Installée en France depuis 2003, elle a travaillé avec **REDHA**, la Cie faizal Zeghoudi, Eva Luna, Collectif Dynamo, Cie Ezio Schiavulli. Elle crée sa propre compagnie en 2008, Collettivo Unico, dans le but de créer des projets internationaux. Elle coproduit actuellement avec les cie cortocinesis (Colombie) et Delfos (Mexique) la pièce Escrito Absurdo, de Vladimir Rodriguez et Omar Carrum.

Nikola KRIZKOVA : Danseuse contemporaine d'origine Tchèque. Elle est formée au Centre de danse, au conservatoire et au centre Ducan de Prague. Elle poursuit différentes disciplines (contemporain, classique, jazz, moderne, folklorique). Elle suit aussi des cours d'improvisation et de théâtre. Elle a travaillé avec plusieurs grandes compagnies nationales et internationales dont celle de **Claude BRUMACHON et Benjamin LAMARCHE**, suite à un stage d'Été à Nantes en 2002.

David LERAT : Danseur, chorégraphe, assistant et intervenant pédagogique français. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris en 1995 et du D.E en 2011. Il danse dans de nombreuses compagnies : **Ballet Preljocaj, Pietragalla, Cie Paulo Ribeiro, Petite Farique, Ensemble l'Abrupt-Alban Richard...** Il est le chorégraphe de la Cie Aloïs depuis 1999. Ses aptitudes le conduisent à passer plusieurs concours, à participer à des shows télévisés. Il se veut aussi pédagogue et assistant depuis 2001.

LE COMPOSITEUR

Arnaud DUMOND : Il a effectué ses études à l'Ecole de Musique de Paris. Il partage son activité entre la composition, les concerts et l'enseignement. Il bénéficie d'une notoriété internationale, avec une vingtaine de disques enregistrés et plusieurs prix internationaux. Sa production comporte une soixantaine d'œuvres, musique de films et de ballets.

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE

Radmila J. DAPIC : Née à Sarajevo, diplômée de la Faculté des Arts Appliqués et Design de l'Université de Belgrade. Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des eaux Arts de l'Université de Sarajevo. Créatrice d'expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger. Installée en Limousin depuis 1992.

CREATION LUMIÈRES

Philippe LACOMBE : Pièces de théâtre, opéras, concerts de jazz, spectacles de variétés, expositions d'art, salons professionnels, illumination de nombreux monuments historiques, défilés de mode, sons et lumières... Son talent s'illustre dans les domaines les plus divers. Fidèle depuis quinze ans à Arabesque, il met en lumière les créations chorégraphiques de Marie-Laure Bédel-Tarneaud, révélant les lieux qui font la richesse du patrimoine architectural de Limoges. Il enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris) et à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières).

RÉGIE GÉNÉRALE

Dominique PAIN : Installé près de Poitiers. Créateur lumière au théâtre, danse, opéra, et musique depuis 2000. Il collabore avec de nombreuses compagnies dans toutes la France. Il intervient également dans la création scénographique de plusieurs festivals et parfois même pour des créations vidéo.

COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION « VOIR ENSEMBLE »



Fondée en 1927 à LYON par un jésuite, le Père Yves MOLLAT, malvoyant lui-même, la « Croisade Des Aveugles » avait pour but premier d'apporter aux personnes aveugles et malvoyantes une instruction religieuse qui leur manquait mais en 1947 elle est devenue Association loi 1901, reconnue d'Utilité Publique en 1954 et c'est en 2003 qu'elle a pris le nom de « VOIR ENSEMBLE ». Son Siège national est à PARIS (15 rue Mayet dans le 6^e arrondissement). Elle est constituée de 70 groupes dont celui de la Haute-Vienne et de la Creuse.

UN TRAVAIL COMMUN AVEC ARABESQUE

Chaque création est orientée sur la sensibilisation à un ou plusieurs handicaps. Les associations VOIR ENSEMBLE et ARABESQUE collaborent ensemble sur le thème de cette création, pour permettre aux non-voyants de comprendre le déroulement de la pièce et d'y assister. Des ateliers pratiques leur permettront de s'imprégner des mouvements des danseurs et d'appréhender l'espace. Ainsi malgré leur handicap ils pourront apprécier le spectacle et le vivre aux côtés des autres spectateurs.

Ce travail permet aussi de réaliser une mise en scène interactive pour les spectateurs qui auront le choix de jouer le jeu ou non, pour se fondre avec les non-voyants.

BUDGET PREVISIONNEL

CHARGES	MONTANT	PRODUITS	MONTANT
Achats		Vente de produits finis	
Costumes	1 500,00	Entrées spectacles	4 000,00
Vidéo - photo	3 000,00	Programmes	100,00
Décors	1 000,00	Ateliers de danse	2 600,00
Fournitures bureau	1 500,00		
Total	7 000,00 €	Total	6 700,00 €
Services extérieurs		Subventions d'exploitation	
Location studio de danse	850,00	Conseil Régional	5 000,00
Location salle de répétition	400,00	Conseil Général	1 300,00
Location matériel	1 072,00	Ville de Limoges	2 000,00
Location salle centre culturel	3453,00	Caisse des dépôts	3 000,00
Assurances	130,00	DRAC	8 000,00
Total	5 905,00 €	Total	19 300,00 €
Autres services extérieurs		Produits exceptionnels	
Transports et déplacements	3 000,00	Parrainages ou mécénat	28 865,00
Publicité, publications	3 000,00		
Frais bancaires	200,00		
Missions et réceptions	750,00		
Hébergement	3 640,00		
Total	10 590,00 €	Total	28 865,00 €
Impôts et Taxes		Autres produits de gestion courante	
Taxes sur billetterie	120,00	Cotisations	1 550,00
Total	120,00 €	Total	1 550,00 €
Charges de personnel			
Prestations danseurs	7 200,00		
Salaire créateur lumière	3 500,00		
Salaire régisseur général	1 400,00		
Création musicale	3 500,00		
Création scénographie et costumes	1 500,00		
Honoraires-presta. service	3 000,00		
Cotisations sociales (URSSAF, ASSEDIC, ...)	9 700,00		
Total	29 800,00 €		
Autres charges de gestion courante			
SACEM, SACD	3 000,00		
Total	3 000,00 €		
TOTAL des charges	56 415,00 €	TOTAL des produits	56 415,00 €

FICHE TECHNIQUE

Spectacle tout public

Durée du spectacle : 55 à 75 min

DIMENSIONS PLATEAU :

Ouverture 10 m

Profondeur 8 m

Hauteur sous perche 5 m 50

MATÉRIEL SON ET LUMIÈRE :

Son - en cours

Lumière - en cours

Catering simple en loge : café, thé, eau, jus de fruit, barres de céréales, fruit frais et sec

Régisseur diffusion
Dominique PAIN
06 45 50 12 55
dominiquehmi@gmail.com

CONTACT :

Anaïs MASNEUF
06 31 58 71 12
arabesquecompagnies@9business.fr

Compagnie ARABESQUE - 29 rue Montalembert 87000 LIMOGES
www.arabesquedanse.com

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nombre de représentations possible par jour : 1

Prix du spectacle : **2 700 € TCC**

DEFRAIEMENT

Hébergement et repas :

- Soit 8 défraiements journaliers à 91,50 € (tarif selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles)
- Soit hébergement (sur la base de chambre simple avec douche ou baignoire) et repas pour 8 personnes

TRANSPORT

0,60 € / km au départ de Limoges (87) à partir de 50 km

CONTACT :

Anaïs MASNEUF

06 31 58 71 12

arabesquecompagnies@9business.fr

Compagnie ARABESQUE - 29 rue Montalembert 87000 LIMOGES

www.arabesquedanse.com

Contact diffusion :

Anaïs MASNEUF

06 31 58 71 12

arabesquecompagnies@9business.fr

Compagnie ARABESQUE

29 rue Montalembert 87000 LIMOGES

www.arabesquedanse.com

